

## Нетрадиционные формы речевой работы с детьми.

К числу нетрадиционных форм речевой работы с детьми можно отнести:

- ситуации общения;
- игровые обучающие ситуации;
- творческие мастерские;
- интегрированные занятия с элементами кооперации.

**1. Ситуации общения** – это специально проектируемые педагогом или возникающие спонтанно формы общения, направленные на формирование коммуникативных способностей, где взрослый выступает в роли партнёра по общению. Принципиально важно подчеркнуть необходимость целостного подхода к формированию диалогической речи и недопустимость сведения задач общения только к освоению вопросно-ответной формы. Полноценный диалог немислим без установления диалогических отношений, без формирования активной ответной позиции. И какие диалогические отношения должны пронизывать как общение ребёнка со взрослым, так и взаимодействия со сверстниками.

Ситуации общения могут возникать естественно – воспитателю важно увидеть их. И не нарушая деятельности детей, использовать для решения обучающих и воспитательных задач.

### **2. Игровые обучающие ситуации**

- могут быть четырёх видов:
- ситуации – иллюстрации;
  - ситуации – упражнения;
  - ситуации партнёрского взаимодействия (ситуации – проблемы)
  - ситуации – оценки.

В *ситуациях – иллюстрациях* взрослым разыгрываются простые сценки из жизни детей. В этом случае рекомендуется использовать кукольный театр, который позволяет дать детям образцы социально приемлемого поведения, активизировать навыки эффективного общения. Чаще всего ситуации – иллюстрации используются в младшей группе.

Начиная со средней группы, параллельно с использованием ситуаций – иллюстраций предлагаются игровые *ситуации – упражнения*. Включаясь в такие ситуации, дети тренируются в выполнении отдельных игровых действий и связывании их в сюжет; учатся регулировать взаимоотношения в рамках игрового действия.

Участие детей в *ситуациях партнёрского взаимодействия* способствует освоению ими основных векторов социальных отношений, их отработке и моделированию стратегии своего поведения в мире людей. В таких ситуациях взрослый привлекает внимание ребёнка к своему эмоциональному состоянию и состоянию других персонажей.

Активно участвуя в ситуациях – проблемах, ребёнок находит выход своим чувствам и переживаниям, учится сознавать и переживать их. Действуя в игровом образе, ребёнок овладевает умениями предвосхищать реальные последствия своих поступков и на основе этого выстраивать дальнейший сюжет игры и произвольно менять своё игровое, а затем и реальное поведение.

В старшей группе начинают использовать *ситуации – оценки*, предполагающие анализ и обоснование принятого решения, его оценку со стороны самих детей. В этом случае игровая проблема уже решена, но от взрослого требуется помочь ребёнку проанализировать и обосновать уже принятое решение, оценить его.

Все положительные качества и знания у детей формирует не сама игровая обучающая ситуация, а то или иное конкретное содержание, которое специально вносится в неё педагогом.

*Особенности ситуаций общения как формы работы с детьми:*

1. Добровольное участие.
  2. Взрослый выступает как более сильный и умный партнёр по общению.
  3. За счёт изменения позиции взрослого из обучающей на партнёрскую, происходит изменение взаимоотношений между педагогом и детьми.
  4. Ситуация общения планируется и проводится педагогом в любое время в режиме дня. Это способствует органичному включению обучения в повседневную жизнь ребёнка.
  5. Длительность ситуаций от трёх до десяти минут, в зависимости от возраста детей.
  6. Предполагается участие небольшой группы детей (три-восемь чел.)
  7. Ситуации общения могут быть реально-практическими и игровыми. Их соотношение зависит от возраста детей.
3. Творческая мастерская – это модель взаимодействия ребёнка с окружающим миром. Опыт творческой деятельности он трансформирует в разные формы своей жизнедеятельности: игру, общение, предметную деятельность. Коллективная творческая деятельность помогает ребёнку быть более открытым и свободным в общении, даёт возможность самоутвердиться и самореализоваться, развить чувство ответственности, собственной значимости, повысить самооценку, позволяют понять: его любят таким, какой он есть, с его мнением считаются, ценят его индивидуальность

**3. Творческая мастерская** – одна из самых демократичных форм организации воспитательно – образовательного процесса, так как каждому ребёнку предоставляется возможность для удовлетворения своих желаний и потребностей в творческой деятельности.

Цель – овладение детьми дошкольного возраста творческой продуктивной речевой деятельностью.

Особенности творческой мастерской как формы работы с детьми

1. Творческое начало, которое несёт в себе сама идея такой деятельности.
2. Импровизированный характер деятельности.
3. Партнёрские взаимоотношения педагога и ребёнка.
4. Атмосфера эмоционального подъёма.
5. Невозможность детального планирования и выстраивания перспективы.
6. Организация и стимулирование импровизационной творческой деятельности ребёнка.
7. Открытие нового смысла процесса обучения – ребёнок обучает себя сам, опираясь на свой творческий потенциал.
8. Быстрый и эффективный способ приобретения навыков и умений, способ обучения, незаметный для самого ребёнка.
9. Игровой стиль поведения всех участников, включая педагога.
10. Педагогу нужно уметь:  
не мешать ребёнку творить;  
быть рядом с ним в этом процессе;  
принять и понять его позицию;

довериться ребёнку в минуты творческого поиска, т.к. он сам чувствует и знает, что ему нужно;

самому быть творцом;

бережно относиться к результатам детского творчества.

11.Существование серьёзного противоречия между желаниями детей и нормами, которые регламентирует деятельность ДОУ.

12.При такой норме организации речевой деятельности дети сами придумывают идею, содержание деятельности, способы достижения цели.

13. Ребёнок реализует свои интересы через собственную инициативу.

14.Дети делают то, что хотят. Программа здесь – руководство к деятельности, а не строгое методическое указание.

15. Атмосфера психологической свободы и безопасности, разумной дозволенности, игры, спонтанности. Даже самый застенчивый ребёнок находит возможность проявить себя, показать свою индивидуальность.

16.Отсутствие шаблонов – ребёнок чувствует себя творцом. Он получает удовольствие от того, что может реализовать в творческой деятельности.

*Примерное содержание творческих мастерских*

1.Развитие памяти, воображения, мышления. Игра типа «Кто хочет стать миллионером». Детям предлагается вопрос и четыре варианта ответа, необходимо выбрать правильны. Ответы принимаются с обоснованием.

2.Творческая продуктивная речевая деятельность

-рассказы фантастического характера «Сочиняем новую волшебную сказку или сказочную историю» по опорным словам. Можно использовать приемы сотворчества или коллективного письма.

-составление творческих рассказов по картине.

3.Создание рукописной книжки. Дети под руководством педагога изготавливают книжку-самоделку. Воспитатель записывает фрагменты сочиненных сказок, а дети – иллюстрируют ( можно рисовать, делать аппликацию и т.д.)

#### **4.Интегрированные занятия**

по развитию речи могут быть познавательными- речевыми или комплексными речевыми.

В ходе познавательных- речевых занятий на одном познавательном содержании (экологическое, литературное, эстетическое, социальное) можно решать несколько речевых задач.

Например, в процессе итоговой беседы «О вежливом и доброжелательном отношении к людям» целесообразно развивать речь- доказательство, упражнять детей в использовании правил речевого этикета, при этом будет решаться задача активизации и обогащения словаря.

Комплексные речевые занятия предполагают решение одной новой речевой задачи в разных видах деятельности или путем использования разных дидактических средств.

Например, в комплексное занятие по обучению детей составлению описательного рассказа об игрушке могут быть включены разные виды деятельности: игровая (обыгрывания игрушки), исследовательская (выявление особенности игрушки), чтение стихов, изобразительная деятельность и т.д.

На занятиях решается основная для каждого возраста речевая задача

в младшем возрасте – активизация разговорной речи и профилактика возможных нарушений

звукопроизношения;

в среднем дошкольном возрасте – освоение основных обследовательских действий и накопление словарного запаса;  
в старшей группе – обучение рассказыванию с использованием грамматически правильной и выразительной речи;  
в подготовительной группе – развитие речевого творчества, освоение разнообразных форм творческого рассказывания.

*Литература:*

*О.М. Ельцова «Организация полноценной речевой среды в детском саду»*