

Методы и приемы по ознакомлению с художественной литературой в комплексной программе «Детство»

В программе «Детство» также уделяется большое внимание чтению художественной литературы дошкольникам. Автор раздела «Ребенок и книга» программы «Детство» Л. М. Гурович отмечает, что задача детского сада, заключается в подготовке к долгосрочному литературному образованию, которое начинается в школе. Детский сад может дать достаточно обширный литературный багаж, литературную начитанность, так как в дошкольном детстве ребенок знакомится с разнообразием фольклорных жанров (сказка, загадка, пословица, небылица и др.). В эти же годы дети знакомятся с русской и зарубежной классикой – с произведениями А.С. Пушкина, Л.Н. Толстого, К.Д. Ушинского, братьев Гримм, Х.К. Андерсена, Ш. Перро и др.

Решая задачу подготовки детей к литературному образованию, предлагается давать им знания о писателях и поэтах, о народном творчестве, о книге и иллюстрациях.

Гурович Л.М. и Акулова О.В. представляют содержание и педагогические технологии организации образовательного процесса по чтению художественной литературы.

Они выделяют такие методы и приемы литературного развития ребенка с 3-х лет:

- ✓ чтение взрослого, при котором воспитатель голосом «рисует» образы и картины происходящего; инсценирование произведения;
- ✓ беседа после чтения, в которую включаются разные группы вопросов: на выявление эмоционального отношения к содержанию и героям, вопросы проблемного характера о мотивах поступков персонажей, вопросы и задания, обращающие внимание детей на наиболее традиционные средства языковой выразительности;
- ✓ рассматривание иллюстраций, здесь важно побуждать детей внимательно рассматривать картинки в книге, узнавать героев, рассказывать о событиях, вспоминать и пересказывать отдельные эпизоды; игры-драматизации, участие в постановках спектаклей;
- ✓ вечера литературных развлечений.

Со средней группы предлагается использовать прием моделирования – предметно-схематическое изображение основного содержания литературного текста, такие модели рисуются сначала совместно с воспитателем, а затем и самостоятельно.

С детьми старшего дошкольного возраста предлагается использовать еще прослушивание записей и просмотр видеоматериалов, чтение с продолжением больших произведений, беседы о книгах, метод проектов – различные темы проектной деятельности могут быть объединены вокруг трех крупных идей:

- ✓ «Детское книгоиздательство» - изготовление книжек-самodelок с рисунками и рассказами, стихами и загадками; создание тематических журналов и детских энциклопедий на основе знакомства с литературными произведениями (н-р, «Сказка – ложь, да в ней намек», «Как писатель помог мне понять...» и т.д.);
- ✓ «Детская библиотека» - организация библиотеки из самodelьных книжек, а также оформление и систематизация книг детской библиотеки в группе.
- ✓ «Выставки книг» - подготовка тематических выставок для детей разных возрастных групп (н-р, «Сказки нашего детства», «Любимые литературные герои» и т.д.).

Важным направлением работы с детьми старшего дошкольного возраста станет ознакомление с писателями и поэтами, художниками-иллюстраторами. Это предполагает сообщение детям отдельных сведений из их биографии (желательно отбирать факты раннего детства, учебы, детских увлечений, взаимоотношений с детьми, то есть то, что близко и понятно детям); знакомство с произведениями этих авторов и элементарный анализ этих произведений. Такая работа может быть построена как проектная деятельность, результатом которой станет оформление выставки.

Основной формой организации образовательной деятельности по литературному развитию авторы программы «Детство» считают образовательную игровую ситуацию, которая строится по следующей структуре:

1. заинтересовывающее начало, мотивация детей к деятельности.
2. развитие сюжета в процессе организации детской деятельности.
3. завершение ситуации.

Приведем несколько примеров:

✓ Младшая группа – Знакомство с потешкой «Пошел котик на торжок»:

1. У воспитателя игрушка-кот, кот здоровается с детьми, сначала со всеми, затем с каждым по отдельности, спрашивает как кого зовут. Воспитатель спрашивает понравился ли им кот и предлагает послушать про него потешку.
2. Чтение потешки. Затем кот «угощает» детей «пирожками», при этом воспитатель повторно читает потешку, заменяя в строчке «Да и Бореньке снесу» имя «Боренька» именами детей. Воспитатель подчеркивает, что котик добрый.
3. Дети приглашают кота остаться с ними поиграть (они могут читать ему запомнившиеся строчки, слепить для него пирожки, накормить обедом и т.д.).

Таким образом, и здесь мы видим, что чтение художественной литературы является стимулом для развития игровой, продуктивной деятельности детей.

В младшей группе знакомят детей и с классической поэзией. Накопленный дошкольниками «поэтический опыт» позволяет проводить образовательно-игровые ситуации для закрепления знания текстов знакомых стихов. Н-р, кот Василий приносит картинки, изображающие сценки из знакомых детям стихотворений. Он предлагает рассмотреть картинки, вспомнить, о чем говорится в стихотворении, прочитать знакомые стихотворения и т.д.

В круг чтения детей 3-5 лет входит большое количество сказок. Очень важно показать детям скрытый в этих сказках смысл.

✓ Пример. Средняя группа. Образовательная ситуация на основе текста р.н.с. «Заюшкина избушка». Воспитатель приносит книги со сказкой, которые иллюстрированы разными художниками. Воспитатель говорит, что когда стала внимательно рассматривать книгу, то заметила, что даже у одного и того же художника зайцы на каждой иллюстрации немного разные. Как вы думаете – почему? Дети ищут ответ. Если они не догадываются, то воспитатель помогает вопросами.

В средней группе дети уже чаще пересказывают знакомые сказки и в этом им может помочь прием моделирования.

Н-р: Воспитатель приносит в группу плачущего зайчика, он рассказывает детям, что выгнала его лиса из избушки, побрел он куда глаза глядят, да и вывалился со

страниц своей сказки. Как теперь туда вернуться не знает. Педагог спрашивает детей из какой сказки может быть этот заяц, успокаивает зайца, обещает помочь вместе с детьми. Воспитатель вносит сундучок, достает модель сказки, записку и читает ее детям: Помочь зайчишке сможет тот, кто сказку эту соберет и рассказать зайчишке сможет.

Выкладывать последовательность сказки и рассказывать ее могут дети как вместе с воспитателем, так и самостоятельно (это зависит от поставленных задач, от уровня развития детей).

В младшем и среднем д/в используются и литературные игры. Такие игры можно делать вместе с детьми, используя старые книги. Например, то, что осталось от книжки «Колобок» в какие игры можно переделать.

Варианты: «Собери картинку» (по типу разрезных картинок), «Сказка в картинках» (наклеенные на картон иллюстрации помогут восстановить ход сюжета), можно убрать одну из картинок, чтобы дети догадались какой эпизод исчез, можно переставить картинки местами и попросить объяснить ошибки. В более старшем возрасте можно убрать последнюю картинку и предложить детям придумать другое окончание сказки. «Герои заблудились» - здесь потребуются вырезанные фигурки героев из разных сказок и рассказов и сюжетные картинки или обложки к произведениям, из которых эти герои. Домино или лото можно сделать из иллюстраций двух одинаковых книг.

Театрализованные игры - так же эффективное средство литературного развития детей младшего и среднего д/в. Вначале детей привлекают к выкладыванию сюжета на фланелеграфе с просьбой показать, н-р, как цыпленок вытягивал шею, как скакала лягушка и т.д., затем уже самим детям без опоры на картинку предлагается изобразить героя. Когда игры-имитации освоены детьми, воспитатель переходит к играм-импровизациям под музыку, по текстам коротких стихотворений. После освоения невербальной выразительности педагог переходит к развитию интонационной выразительности в процессе ролевого диалога. Для этого подбираются короткие диалоги из текстов. Детям можно предлагать подобрать предметы, элементы костюмов для того или иного героя. Можно включать детей в такие ситуации, н-р, на этапе подготовке игры-драматизации по тексту прибаутки «Киска, брысь»: 1. Кто мог сидеть еще во дворе, если трудно придумать посмотрите на предметы. На трость опирается (кто)? Что он может делать во дворе и т.д.

2. Говорить текст нужно как будто это настоящий папа, матрос и т.д. Кто кем хочет быть, возьмите те предметы, которые вам понадобятся...

3. А какой может быть киска, что она делала: специально попала на дороге или случайно попала сюда; она обиделась или испугалась.

4. А что делал малыш, что он чувствовал? Покажите мимикой, движениями.

Такая работа создает основу для инсценирования, для творческого отображения сюжета и его преобразования.

Наиболее адекватной формой проведения литературных развлечений в младшем и среднем д/в является театрализованный досуг, когда воспитатели и дети сами переодеваются в костюмы, действуют с «ожившими» литературными предметами.

Старший д/в – это качественно новый этап в литературном развитии дошкольников.

Для грамотной организации детей педагог должен быть сам и талантливым читателем, и знающим критиком-литературоведом. Поэтому самая обычная форма работы с книгой – ознакомление с текстом – одновременно и самая сложная, требующая глубокой подготовки. Воспитатель должен хорошо знать текст, уметь проанализировать его, выделить основную идею, проблему и уметь почувствовать – понравится ли произведение детям.

На занятиях перед чтением воспитатель может показать обложку книги, изображение какого-либо героя (н-р, перед чтением рассказа «Жаба» рассмотреть рисунок с ее изображением, чтобы лучше понять ситуацию, описанную в рассказе, первоначальные чувства мальчика), можно также рассказать немного о писателе (например, при чтении «Эта книжечка моя про моря и промаяк» воспитатель рассказывает о том, что Маяковский любил свою фамилию, в гимназии его звали Володя Маяк, потому что он был очень высокий и т.д.).

Затем идет выразительное чтение и проводится беседа. Вопросы могут быть следующими:

- позволяющие узнать, каково эмоциональное отношение детей к явлениям, героям;
- вопросы, направленные на то, чтобы выявить основной замысел произведения, его проблему ;
- вопросы проблемно-следственного характера, обращающие внимание детей на мотивы поступков;
- вопросы, обращающие внимание детей на языковые средства выразительности;
- вопросы, направленные на припоминание содержания;
- вопросы, побуждающие к элементарным обобщениям.

Вопросов не должно быть много, они должны побуждать ребенка к размышлению.

Заканчивать занятие целесообразно повторным чтением, если произведение невелико по содержанию, чтобы в памяти остался сам рассказ или сказка.

Знакомство с художественным текстом – основная форма литературного развития, но в старшем д/в дети уже стремятся придумать новое продолжение истории, новых героев. Для развития детского речевого творчества авторы программы «Детство» предлагают использовать приемы составления сказок Дж. Родари.

1. Метод «Сказка+слово». Называю 5 слов: ласточка, скорлупа грецкого ореха, зернышко, жаба, эльфы. Из какой они сказки? Кто кратко расскажет ее? А сейчас я назову слово, которое не имеет отношение к этой сказке (Чебурашка), сочините новую историю, придумывая характер и возможные действия этого героя (можно придумать не героя, а предмет).
2. Метод «Салат и сказок». Вспомните 2-3 героев разных сказок и объедините их в одну: их приключения будут переплетаться и приведут к новому сюжету (Красная Шапочка, Буратино). Здесь нужно обязательно вспомнить характеры героев, как они выходили из трудных ситуаций.
3. «Загадочные картинки». Нужен набор – 15 карточек с изображением литературных героев и 15 карточек различных предметов (они лежат изображениями вниз). Педагог предлагает выбрать карточку с героем и карточку с предметом, а затем подумать как скомбинировать эти образы.
4. Придумывание историй по наглядным опорам («Карты Проппа»). Пропп утверждал, что структура сказки повторяет структуру ритуала и построил теорию о постоянстве структуры волшебной сказки, включающей 31 часть. Дж. Родари

предложил свести эти части к 20 и изготовить карты с условными изображениями, передающими основное содержание микросюжета. Символы, придуманные детьми, лучше запоминаются. Дети могут придумывать истории со сказочными персонажами по картам, затем – истории про детей детского сада и т.д.

Театрально-игровая деятельность старших дошкольников усложняется. Дети более активны и самостоятельны в выборе содержания игр, относятся к нему творчески. Усложняются тексты для детских постановок. Детей начинают привлекать коллажи по мотивам нескольких литературных текстов. Именно коллаж более естественен в самостоятельной игре. Коллаж подразумевает соединение фрагментов разных текстов вокруг какой-либо идеи (н-р, путешествие по сказкам Пушкина, приключения маленьких человечков на основе сказки Н. Носова «Приключения Незнайки и т.д.).

Основа совместной деятельности воспитателя и детей для развития театрализованной игры составляют образно-игровые этюды, которые усложняются по содержанию (вместе с усложнением литературного текста) и по форме (чаще используются этюды-загадки).

Литературные игры.

-«Кто быстрее». Каждой команде раздаются картинки с изображением эпизода из определенной сказки (1 команда – 1 сказка). По сигналу каждая команда должна выстроиться по порядку действия (сюжету) сказки. Выигрывает та команда, которая сделает это быстрее и правильнее. Игру можно усложнить, если добавить к набору картинок из одной сказки некоторые «лишние» эпизоды из других произведений, перемешать их.

- Словесная игра «Любимые герои» - 1 вариант: назовите друзей (недрузгов, родителей и т.д.) главного героя. Н-р: герой – Буратино. Его друзья – Пьеро, Мальвина, Артемон, другие куклы; враги – Карабас-Барабас, Дуремар, лиса Алиса и кот Базилио; родители – папа Карло, а может быть А.Толстой.

2 вариант: На каком языке заговорил бы герой, если бы ожил? (Золушка – на французском, Дюймовочка – на датском, Карлосон – на шведском, старик Хоттабыч – на русском, три поросенка – на английском и т.д.);

- Игра «Волшебная фраза». Здесь используются фрагменты текста. Вопросы можно варьировать. Например, карточка с текстом «Однажды она сидела на сучке высунувшейся из воды коряги и наслаждалась теплым мелким дождиком. «Ах, какая сегодня прекрасная мокрая погода! – думала она. – Какое это наслаждение – жить на свете!». Вопросы: Как называется произведение? Кто его автор? Какие произведения писателя вы знаете? Назовите сказки, рассказы, стихи, где главная героиня – лягушка. Кто из литературных героев путешествовал по воздуху? В каких произведениях есть утки, гуси, лебеди, домашние птицы? Назовите произведения русской литературы, а затем зарубежной, где разговаривают животные.

- Игра «Закончи фразу». Взрослый –ведущий берет карточку с отрывком из текста, но не читает ее до конца, а дети по памяти продолжают.

- Игра «Я знаю книги» (по принципу игры в города). Можно называть: литературных героев (Алиса – Айболит – Три Толстяка и т.п.); героев сказок Андерсена (Свинопац – Сундук-самолет – Троль – Ледяная дева и т.п.);

стихотворные строки (Наша Таня громко плачет – Тили-тили-тили-бом, загорелся Кошкин дом – Мой веселый звонкий мяч и т.п.); начинать не с последней буквы, а с последнего слова (Высоко сижу, далеко ГЛЯЖУ – гляжу поднимается медленно в Горы – По горам, по долам ходят шуба да КАФТАН – Кафтан опять готов, лишь на четверть голее руки стали. Да что с того ПЕЧАЛИ – Печально отвечает: «Грусть-тоска меня съедает...» и т.д.

- Игры на совершенствование дикции, чистого произношения – скороговорки, чистоговорки.

- Игра «Не оборви цепочку». Н-р, на тему «Стихи о деревьях»: «белая береза под моим окном принакрылась снегом словно серебром» - «Черемуха душистая с весною расцвела» и т.д.

- Игры «Угадай рифму», «Кто больше?»