

Семинар-практикум «Вместе с интересной книгой»

Подготовила: старший воспитатель
МБДОУ детского сада №5 г.Ворсма
Храмова Н.Ю.

Литература: Н.А. Короткова «Образовательный процесс в группах детей старшего дошкольного возраста».

«Литература дает нам колоссальный, обширнейший и глубочайший опыт жизни. Она делает человека интеллигентным, развивает в нем не только чувство красоты, но и понимание – понимание жизни, всех ее сложностей, служит проводником в другие эпохи и к другим народам, раскрывает перед вами сердца людей. Одним словом, делает вас мудрыми. Но все это дается только тогда, когда вы читаете, вникая во все мелочи. Ибо самое главное часто кроется именно в мелочах. А такое чтение возможно только тогда, когда вы читаете с удовольствием, не потому, что то или иное произведение надо прочесть (по школьной ли программе или по велению моды и тщеславия), а потому, что оно вам нравится – вы почувствовали, что автору есть что сказать, есть чем с вами поделиться и он умеет это сделать. «Незаинтересованное», но интересное чтение – вот что заставляет любить литературу и что расширяет кругозор человека» (Д.С. Лихачев «Письма о добром и прекрасном»).

Художественная литература одно из важнейших средств всестороннего развития личности дошкольника.

Вопрос воспитателям: *какие развивающие функции художественной литературы вы можете назвать? (ответы воспитателей)*

Функции художественной литературы в развитии детей столь широки и неотделимы друг от друга, что лишь условно их можно разделить на познавательную-нравственную и эстетическую.

К познавательной-нравственной функции можно отнести:

- Развитие и активизацию воображения, образного мышления (*приведите примеры*).
- Расширение представлений о мире (*приведите примеры*).
- Освоение моделей человеческого поведения в разных обстоятельствах (*приведите примеры*).
- Формирование эмоционально-ценностных установок по отношению к разным аспектам действительности, природному и рукотворному миру, миру человеческих отношений (*приведите примеры*).

К эстетической функции относится приобщение к словесному искусству как таковому в его различных формах:

- Выделение в художественных произведениях средств художественной выразительности – эпитетов и сравнений – и активное их применение детьми при пересказе сказок, описании предметов, игрушек, ответах на вопросы, сочинении историй;
- Эмоционально выразительное чтение и рассказывание. С одной стороны, это заучивание и чтение отдельных стихотворений, с другой – участие в драматизации с индивидуальными ролями, требующими от детей интонационной и мимической выразительности;

- Воспитание культуры чувств и переживаний (ребенок живет жизнью героев, сам как бы становится участником передаваемых событий, волнуется, переживает, радуется, грустит, сочувствует добру, осуждает зло.)

В работе с книгой, как отмечает Короткова Надежда Александровна, перед воспитателем стоят следующие задачи:

- подбирать конкретные художественные тексты, исходя из развивающего потенциала и в соответствии с особенностями детей группы, с тем, чтобы они увидели в книге источник удовлетворения своей любознательности и интереса к окружающему, почувствовали красоту и выразительность художественного слова;
- обеспечивать время и обстановку для ежедневного чтения и непринужденного обсуждения художественных текстов; воспитывать у детей привычку к сосредоточенному слушанию книги;
- обращаться к художественным текстам при развертывании других культурных практик (использовать тексты как смысловой фон и стимул для продуктивной, познавательно-исследовательской, игровой деятельности, проводить аналогии между событиями, происходившими с персонажами, их переживаниями, рассуждениями, размышлениями и собственной деятельностью детей).

Для решения первой задачи Короткова рекомендует при подборе художественных произведений для детского чтения ориентироваться не только на общепринятое деление по жанрам: поэзия, проза, фольклорные, авторские произведения, но принимать во внимание и другое жанровое деление: большие литературные формы (повести, поэмы, циклы рассказов) и малые литературные формы (рассказы, стихи, сказки).

Вопрос воспитателям: *какие из этих произведений редко читаем детям?*

Да, большие повествования почти не используются в детском саду. Однако именно они создают возможные миры с целостной цепью событий, происходящих с персонажами. Дошкольники с нетерпением ждут продолжения приключений полюбившихся героев. Именно эти истории становятся привлекательными для детей старшего дошкольного возраста. Поэтому большие художественные тексты должны быть включены в круг чтения для старших дошкольников.

Таким образом, в круг детского чтения могут быть включены как короткие тексты, так и тексты для длительного чтения, которые должны читаться по одной-несколько глав за раз.

2.Реализация развивающего потенциала художественной литературы зависит как от подбора текстов, так и от правильной организации чтения в форме партнерской деятельности. Короткова задает некоторые методические требования к организации чтения художественной литературы: чтение должно быть ежедневным, должно быть определено в распорядке дня; должно происходить в непринужденной обстановке; читая книгу, воспитатель проявляет эмоции, соответствующие содержанию текста; воспитатель не должен стремиться к обязательному обсуждению с детьми художественного текста непосредственно после чтения; обсуждениям нужно придать непринужденный характер и другие требования.

3. На решении третьей задачи - обращаться к художественным текстам при развертывании других культурных практик, мы остановимся сегодня более подробно. Вопрос воспитателям: какую деятельность вы организуете после чтения художественных текстов?

Да, воспитатели, если используют художественные произведения в таком качестве, как правило, ограничиваются задачами их иллюстрирования (почитали – порисовали на тему прочитанного) или прямым морализированием (прочитали – провели беседу о дружбе, взаимопомощи и т.п.).

Между тем, если внимательно отнестись к большим текстам, можно обнаружить в них кладезь интригующих тем, вопросов, поводов для организации с детьми интересной познавательно-исследовательской, продуктивной и игровой деятельности.

Персонажи больших произведений, события, происходящие с ними, их вопросы, устройство мира, в котором они живут, их путешествия, могут послужить мотивом, отправным моментом для интересной исследовательской деятельности.

Вот всего несколько примеров:

- Неужели разбойник смог так легко справиться с Самоделкиным с помощью простого магнита? Давайте посмотрим, как действует магнит, в самом ли деле он обладает такой волшебной силой?

- Полетит или не полетит воздушный шар? – гадают малыши из Цветочного города, наблюдая за приготовлениями Знайки. В чет тут дело? Попробуем провести такой опыт...

- Удобно ли измерять удава попугаями? Придумаем свои мерки. А может быть воспользоваться подходящими инструментами?..

- На чем только не путешествовал Алеша Почемучка. Попробуем разобраться во всех этих видах транспорта (отличный повод для классификационной работы).

- Можно ли повернуть время вспять, даже если очень хочется? И вообще, что такое время? Наметим остановки на нашей «реке времени».

- Наметим на карте маршрут Рави и Шаши из Индии в Россию. Или маршрут путешествия доктора Дулитла, или кругосветного путешествия капитана Врунгеля, а заодно познакомимся со сторонами света и компасом.

- Нарисуем карту страны Незнайки.

Художественные тексты предоставляют много поводов и для интересной продуктивной деятельности. Конечно, это прежде всего отображение в рисунке содержания произведений, приключений героев. Но задачи для творческой деятельности могут возникнуть и из размышлений и исследований самих персонажей.

- Какой он Слонопотам? – размышляет Пятачок. Нарисуем или слепим Слонопотама.

- Как рисовать портрет? – спрашивает Незнайка своего друга Тюбика и получает исчерпывающее объяснение. Не попробовать ли и нам себя в этой сфере?

Можно придумывать и мастерить из картона, цветной бумаги и других материалов привлекательные атрибуты персонажей, чтобы потом поиграть, поставить спектакль по мотивам прочитанной книги.

Вымышленные, реальные, комбинированные миры больших повествовательных текстов можно воплотить в виде макета. Это могут быть макеты Цветочного и Зеленого города, Муми-дола, где живут Муми-тролли, Хоббитании и Дикого края, острова Буяна. Эти макеты дети могут использовать в режиссерской игре.

Но такого рода обращение к большим художественным текстам не должно быть назойливо частым, здесь необходимо чувство меры: использовать текст, только тогда когда он сам как будто бы наводит на определенную тематику исследовательской или продуктивной деятельности. Более того ряд произведений вообще не надо таким образом использовать – это тексты с нравственными коллизиями (к примеру «Гуттаперчивый мальчик», «Белый пудель»).

Принцип использования художественных произведений как смыслового фона и подсказки может быть применен и к развитию речи – через выход на собственное словесное творчество. Здесь можно наметить два пути:

- во-первых, полезным и увлекательным является инициированное взрослым воспроизведение и продолжение словесного экспериментирования персонажей из читаемых книг. Это могут быть стихотворные опыты Винни-Пуха, Незнайки и др., словесно-логические игры (слово в разных контекстах, его буквальное и небуквальное значение) персонажей из сказок Г.Остера, Алисы из сказки Л.Кэрролла. Словесные игры персонажей могут переходить в собственное словесное творчество – придумывание своих стихов, загадок с оформлением результатов в виде книжки.

- во-вторых, через художественные тексты можно открывать детям возможности творческого построения повествовательных последовательностей. Для этой цели подходят тексты типа: Дж.Родари «Сказки, у которых три конца», Г.Остер «Сказка с подробностями», - где предлагается не один сюжетный ход, а несколько их вариантов, на выбор. Такого рода тексты можно использовать и как образец-стимул к совместной со взрослым игре-придумыванию, связанной с выстраиванием новых сюжетных линий. Хорошим поводом для игры-придумывания может служить любой увлекший детей большой текст (Что могло произойти со Снусмумриком, когда он покинул Муми-дол?Что было дальше с Незнайкой и т.п.).

Задание для воспитателей:Какую детскую деятельность можно организовать на основе предложенных отрывков из сказочной повести А. Толстого «Золотой ключик, или приключения Буратино». Кратко сформулируйте ситуацию для организации данной деятельности, совместной со взрослым или самостоятельной.

Давным-давно в городке на берегу Средиземного моря жил старый столяр Джузеппе, по прозвищу Сизый Нос.

Однажды ему попалось под руку полено, обыкновенное полено для топки очага в зимнее время.

– Неплохая вещь, – сказал сам себе Джузеппе, – можно смастерить из него что-нибудь вроде ножки для стола...

В это время к Джузеппе зашёл его старинный приятель, шарманщик по имени Карло. Когда-то Карло в широкополой шляпе ходил с прекрасной шарманкой по городам и пением и музыкой добывал себе на хлеб.

Сейчас Карло был уже стар и болен, и шарманка его давно сломалась.

Вдруг он увидел в корзинке со стружками куриное яйцо. Схватил его, поставил на подоконник и носом – тюк-тюк – разбил скорлупу.

Внутри яйца пискнул голосок:

– Спасибо, деревянный человечек!

Из разбитой скорлупы вышел цыплёнок с пухом вместо хвоста и с весёлыми глазами.

– До свиданья! Мама Кура давно меня ждёт на дворе.

Не спеша оно пошло к корзине со стружками, влезло туда, нюхая и шаря, – сердито зашуршало стружками. Должно быть, оно искало яйцо, которое разбил Буратино. Это оказалась старая злая крыса Шушара.

– Папа Карло, но ведь я – голенький, деревянненький, – мальчишки в школе меня засмеют.

– Эге, – сказал Карло и почесал щетинистый подбородок. – Ты прав, малыш!

Он зажёл лампу, взял ножницы, клей и обрывки цветной бумаги. Вырезал и склеил курточку из коричневой бумаги и ярко-зелёные штанишки. Смастерил туфли из старого голенища и шапочку – колпачком с кисточкой – из старого носка.

Всё это надел на Буратино.

Чем ближе он подходил к школе, тем громче неподалёку, на берегу Средиземного моря, играла весёлая музыка.

- Пи-пи-пи, – пищала флейта.
- Ла-ла-ла-ла, – пела скрипка.
- Дзинь-дзинь, – звякали медные тарелки.
- Бум! – бил барабан.

Он увидел полотняный балаган, украшенный разноцветными флагами, хлопающими от морского ветра.

Наверху балагана, приплясывая, играли четыре музыканта.

Внизу полная улыбающаяся тётя продавала билеты.

Около входа стояла большая толпа – мальчики и девочки, солдаты, продавцы лимонада, кормилицы с младенцами, пожарные, почтальоны, – все, все читали большую афишу: **КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР! ТОЛЬКО ОДНО ПРЕДСТАВЛЕНИЕ**

Буратино, лиса Алиса и кот Базилио спустились под гору и шли, шли – через поля, виноградники, через сосновую рощу, вышли к морю и опять повернули от моря, через ту же рощу, виноградники...

Городок на холме и солнце над ним виднелись то справа, то слева...

Лиса Алиса говорила, вздыхая:

– Ах, не так-то легко попасть в Страну Дураков, все лапы сотрёшь...

Под вечер они увидели сбоку дороги старый дом с плоской крышей и с вывеской над входом:

Буратино сейчас же хотел прошмыгнуть мимо его ног, но хозяин схватил вертел – щетинистые усы, даже волосы над ушами у него встали дыбом.

– Плати, негодяй, или проткну тебя, как жука!

Пришлось заплатить один золотой из пяти. Пошмыгивая носом от огорчения, Буратино покинул проклятую харчевню.

Звери, птицы и некоторые из насекомых очень полюбили её – должно быть, потому что она была воспитанная и кроткая девочка.

Звери снабжали её всем необходимым для жизни.

Крот приносил питательные коренья.

Мыши – сахар, сыр и кусочки колбасы.

Благородная собака пудель Артемон приносил булки.

Сорока воровала для неё на базаре шоколадные конфеты в серебряных бумажках.

Буратино сел за стол, подвернул под себя ногу. Миндальные пирожные он запихивал в рот целиком и глотал не жуя.

В вазу с вареньем залез прямо пальцами и с удовольствием их обсасывал.

Когда девочка отвернулась, чтобы бросить несколько крошек пожилой жужелице, он

схватил кофейник и выпил всё какао из носика.

Поперхнулся, пролил какао на скатерть.

Тогда девочка сказала ему строго:

– Вытащите из-под себя ногу и опустите её под стол. Не ешьте руками, для этого есть ложки и вилки. – От возмущения она хлопала ресницами. – Кто вас воспитывает, скажите, пожалуйста?

– Теперь сядьте, положите руки перед собой. Не горбитесь, – сказала девочка и взяла кусочек мела. – Мы займёмся арифметикой... У вас в кармане два яблока...

Буратино хитро подмигнул:

– Врёте, ни одного...

– Я говорю, – терпеливо повторила девочка, – предположим, что у вас в кармане два яблока. Некто взял у вас одно яблоко. Сколько у вас осталось яблок?

Нам уже известно, что Буратино никогда даже не видел пера и чернильницы. Девочка сказала: «Пишите», – и он сейчас же сунул в чернильницу свой нос и страшно испугался, когда с носа на бумагу упала чернильная клякса.

– Мальвина, – ответил Пьеро, – я давно уже ничего не ем, я сочиняю стихи...

Буратино затрясся от смеха.

Мальвина удивилась и опять широко раскрыла глаза.

– В таком случае – почитайте ваши стишки.

Все звери, птицы и насекомые самоотверженно накинулись на ненавистных полицейских собак.

Ёж, ежиха, ежова тёща, две ежовые незамужние тётки и маленькие еженята сворачивались клубком и со скоростью крокетного шара ударяли иголками бульдогов в морду.

Шмели, шершни с налёта жалили их отравленными жалами. Серьёзные муравьи не спеша залезали в ноздри и там пускали ядовитую муравьиную кислоту.

Жужелицы и жуки кусали за пупок.

Коршун клевал то одного пса, то другого кривым клювом в череп.

Бабочки и мухи плотным облачком толклись перед их глазами, застилая свет.

Тогда Буратино завывающим голосом проговорил из глубины кувшина:

– Открой тайну, несчастный, открой тайну!..

Какую ситуацию можно создать после чтения всего текста сказки «Золотой ключик».

Известный литературовед Ю.М. Лотман также отмечал, что художественные тексты обладают свойствами «сгущенной информативности», т.е. содержат столько сведений о мире, сколько же может дать ограниченный временем и пространством реальный опыт. Отсюда художественные тексты – при правильном их подборе – могут охватить если не все, то большую часть образовательных тематических содержаний, которые необходимо освоить детям.

Используя художественные тексты как готовый культурный материал, воспитатель выступает проводником детей в миры, создаваемые книгой, и как партнер вместе с детьми удивляется, восхищается, огорчается, сопереживает персонажам в происходящих с ними событиях.

Вопрос воспитателям: а при каком условии вам будет легко подбирать художественные произведения для чтения и использовать их как смысловой фон для других видов деятельности? (воспитатель сам должен хорошо ориентироваться в

текстах, по крайней мере, прочитывать их заранее и определять, какие из них придутся по душе детям его группы).

Произведения для длительного чтения, конечно, доступны для детей старшего дошкольного возраста. Но и даже для детей раннего, младшего, среднего дошкольного возраста можно придумать ситуации для организации интересной деятельности на основе коротких художественных текстов – сказок, рассказов, стихов. Педагог должен лишь подыскивать заранее произведения, специально для определенной темы, чтобы через выразительный текст заострить какой-либо вопрос, выделить предмет наблюдения, исследования, опытов. Например, даже после рассказывания сказки «Колобок» можно предложить малышам проблемную ситуацию: почему, Колобок так легко скатился с окошка, а потом покатился по дорожке; а если бы Колобок был квадратным, смог бы он так же легко убежать? Такие ситуации мотивируют детей на деятельность. Можно обратить внимание детей на историю рукотворного мира через историю обычных вещей (С. Маршак «Вчера и сегодня»), заинтересовывать условным графическим изображением последовательности событий и выйти на историю письменности (Р. Киплинг «Как было написано первое письмо»), погрузить в мир профессий (Дж. Родари «Чем пахнут ремесла» и т.д.).

Задание педагогам: Разделитесь в три подгруппы с учетом возраста детей вашей группы: ранний возраст; младший и средний дошкольный возраст; старший дошкольный возраст. Придумайте несколько ситуаций для организации познавательно-исследовательской, продуктивной, коммуникативной, игровой деятельности на основе литературных произведений из круга детского чтения ваших воспитанников.

Художественные произведения можно использовать и для осознания детьми разнообразных конфликтов, возникающих в их актуальных отношениях со взрослыми и сверстниками. С этой целью могут быть специально подобраны короткие тексты на злобу дня, дающие возможность увидеть эти конфликты со стороны и понять, какими способами их можно разрешить. Нравственные проблемы можно обсуждать с дошкольниками и по мере чтения больших текстов.

Задание на дом для педагогов: придумать ситуации для развития детской деятельности на основе литературных произведений и подобрать короткие тексты, рассказы, которые помогут решать какие-либо нравственные проблемы, для вашей возрастной группы (к марту 2019 г.)