

## **Ознакомление дошкольников с изобразительным искусством (методические подходы Н.А. Курочкиной)**

Ознакомление дошкольников с изобразительным искусством начинается с натюрморта. В эксперименте (Н.М. Зубаревой) детям предлагались для рассматривания картины различных жанров: бытовая, натюрморт, пейзаж. Давалось задание: выбрать самую «красивую» картину и рассказать о ней. Наибольшее внимание детей привлекла жанровая картина – своим увлекательным содержанием, событиями, изображенными на ней, персонажами, - но при этом мало кто из детей обращал внимание на художественный язык произведения. А вот восприятие натюрморта обостряло эстетическое видение детьми цветового созвучия, формы, настроения картины, вызывало эмоциональный отклик, ассоциацию со своим опытом. Это позволило Н.М. Зубаревой предположить, а в дальнейшем и доказать, *что натюрморт – именно тот жанр, с которого детей следует начинать знакомить с живописью.*

### **Натюрморт.**

**2 младшая группа.** Основная задача на данном этапе – вызвать интерес, удовольствие, эмоциональный отклик; важно формировать зрительный ряд, «насмотренность» от истинно прекрасных произведений. Ребенок должен получить общие представления о том, что картины рисует художник, чтобы порадовать нас, доставить нам удовольствие; обратить внимание на красоту окружающих нас предметов, их свойства; качество их поверхности. Детям этого возраста предлагаются однопорядковые, одновидовые натюрморты. Объекты должны быть знакомы детям, их не должно быть много на картине. Одновременно дети рассматривают только один натюрморт.

***Перед встречей с картиной*** - подготовительная работа по обогащению чувственного опыта детей, хорошо дать принять участие в сборе овощей, фруктов, попробовать их, рассмотреть; цветы – понюхать, полюбоваться их цветом, формой. Можно использовать сенсорные игры типа «Чего не стало», «Узнай на вкус, на ощупь» и т.д. Возможно использование художественно-развивающих игр и заданий на упражнение в узнавании форм, цвета, составления композиции натюрмортов («Составь букет», «Собери фрукты в вазу», «Разложи красиво ягоды» и др.). Это могут быть настоящие объекты или их изображения.

Первые встречи с картиной лучше проводить в условиях небольшой группы детей, обязательно проведя предварительную работу.

Перед рассматриванием картины нужно вызвать у детей интерес; эмоциональный настрой, атмосферу увлеченности, ожидания чего-то необычного, т.е. должна быть мотивация на восприятие картины. Затем необходимо дать детям некоторое время молча рассмотреть картину.

Объяснение воспитателя должно быть минимально коротким, а беседа не превращаться в «допрос» (необходимо использовать игровые приемы). Использование художественного слова, музыки, продуктивная деятельность помогут обогатить представления о картине.

После рассматривания 2-3 натюрмортов в течении нескольких встреч с прекрасным, хорошо устроить небольшую выставку: из уже знакомых детям натюрмортов и 2-3 новых.

***Рекомендуемые репродукции картин:***

А. Головин «Купавки»; П Кончаловский «Сирень в корзине», «Клубника»; И. Левитан «Васильки»; К.Петров-Водкин «Яблоки на красном фоне»; И. Репин «Яблоки».

**Средняя группа.**

Задачи несколько усложняются тем, что рассматриваются натюрморты разного вида (не только с изображением овощей, цветов, фруктов, но и предметов быта, натюрморты смешанного характера). Формируем у детей представления о натюрморте как особом жанре живописи, его видах – разных как по содержанию, так и по средствам художественной выразительности. Работаем над обогащением словаря детей сенсорно-эстетическими и эмоциональными эталонами с тем, чтобы дети использовали их в своих суждениях. Учим внимательно вглядываться в картину, видеть красоту, контрастность или гармонию предметов; свойства и качества объектов, изображенных на картине; обращаем внимание на цвет как средство передачи эмоционального настроения, сезонного состояния природы или времени суток, формируем отклик на красоту теплых и холодных тонов, их контрастность и создаваемое ими настроение. Привлекаем детей и к композиции картины.

***Этапы работы:***

1. Знакомство с трудом художника.
2. Знакомство с натюрмортом как особым жанром живописи, его видах.
3. Знакомятся с некоторыми средствами выразительности живописного натюрморта.
4. Экскурсия, выставка, художественно-развивающая игра, закрепляющие представления детей о натюрморте как особом жанре живописи.

Также как и в младших группах, ознакомление с натюрмортом предполагает большую подготовительную работу. Дети могут принимать участие в сборе овощей, фруктов, ягод, цветов, составлять из них натюрморты, букеты; играть в различные сенсорные и художественно-развивающие игры. На прогулках, экскурсиях полезно использовать загадки, игры типа «Кто увидит больше». Музыка, литература обогащает образные представления детей.

*Первый этап* работы хорошо начать с наблюдения за трудом художника.

Хорошо рассмотреть, чем рисует художник, какие материалы и инструменты он использует, дать детям возможность порисовать некоторыми материалами.

Прежде чем знакомить детей с натюрмортом необходимо обратить на основные свойства предметов, вызвать эмоциональную заинтересованность детей объектами. Сочинить историю, сказку о самом обычном предмете. Использовать проблемные ситуации: «Посмотрите на этот стеклянный графин. Кто расскажет, какой он? Какую тайну он скрывает?». Можно придумать или прочитать сказку о цветах, фруктах или о тех предметах, которые дети в дальнейшем увидят на картинах. Интересны и творческие этюды. Ребенку предлагают задание: «Представь, что ты самовар. Ты гордый, злой или др. Как это можно показать?»

Следующим может быть занятие «Придумаем натюрморт». Сказать, что о каждом предмете можно рассказать не только словами, но и движениями, рисунками, можно вылепить его. Так поступают и художники, скульпторы. Но они сначала внимательно рассматривают предметы, узнают их тайну (мотивация). Затем детям рассказывают о том, как составляют натюрморты и потом они самостоятельно их создают и зарисовывают.

В дальнейшем дети знакомятся с разными видами натюрморта (однопорядковыми, смешанными). Дошкольников эмоционально готовят к восприятию картины (чтение, музыка, игры), предупреждают, что они пойдут на «выставку» картин. Дети входят, звучит тихая музыка, они молча рассматривают картины, любуются ими. Через несколько минут проводится короткая эмоциональная беседа. Затем детям дается понятие – натюрморт, читается стихотворение. В заключении можно провести игру «Убери лишнюю картину». На этом же этапе с детьми рассматриваются некоторые средства выразительности в однопорядковых натюрмортах. В этой группе уже используется сравнение картин. Необходимо включать гармоничное по настроению сочетание музыки, поэзии, изобразительного ряда, тогда один образ будет полно представлен различными средствами художественной выразительности. Хорошо включать художественную деятельность самих детей – рисование, аппликацию, игры, этюды.

На третьем этапе можно познакомить детей с натюрмортами, написанными в теплой или холодной гамме, с натюрмортами смешанного типа. Перед этим провести работу по ознакомлению с теплой и холодной гаммой. Если знакомятся одновременно с двумя или несколькими картинами, то сначала открывается и рассматривается одна, а затем другая. И только после этого идет их сравнение. На данном этапе также включается продуктивная деятельность детей, можно использовать такую игру «Найди картины, написанные теплыми или холодными красками», задание: подобрать цветные полоски, которые подходят к цветовой гамме картины.

На заключительном этапе следует обобщить представления о натюрморте. Может быть проведена экскурсия на выставку натюрмортов, можно организовать разные виды деятельности: слушание музыки, чтение стихов, пение, игры.

Рекомендуемые репродукции: М.Асламазян «Цветущий кактус»; А. Головин «Купавки»; И Грабарь «Хризантемы», М. Кончаловский «Сирень белая и розовая», «Персики», «Сухие краски»; И. Левитан «Белая сирень»,

«Одуванчики», «Васильки»; Е. Маленина «Бананы и дыня»; Э. Мане «Персики»; И. Машков «Редиска», «Малина», «Синие сливы», «Роза в хрустальной вазе», «Натюрморт с самоваром»; И. Хруцкий «Цветы и плоды», «Натюрморт с грибами».

### **Старший дошкольный возраст.**

Продолжается работа на более сложном уровне. Предлагаются разные виды натюрмортов, более сложных по содержанию: одновидовые, но не только цветы, плоды, снедь, а и предметы быта, труда, произведения искусства, одежда и др.; натюрморты смешанного типа, сюжетные; натюрморт как часть произведений других жанров. Главной задачей является формирование эмоционально-нравственной отзывчивости на настроение и содержание картин. Обращаем внимание не только на то, что изображено, но и как, и почему именно так. Приобщаем к элементарным искусствоведческим знаниям, языку искусств, видению творческой манеры художника, умению выражать свои чувства в речи. Учим использовать познанное в собственной творческой изобразительной деятельности.

**Первый этап** – уточнение и расширение представлений детей об искусстве (изобразительном в частности). Используются те же формы и методы организации. Рассматриваются вопросы: виды искусства, виды изобразительного искусства, жанры живописи.

**Второй этап** связан с расширением и закреплением представлений детей о натюрморте. Вначале идет закрепление представлений о натюрморте, как жанре живописи, его видах. Затем дети приобретают знания о сюжетном натюрморте – типа «накрытый стол» и натюрморте как части других жанров живописи, его роли в картине. Особое внимание уделяется развитию у детей ассоциативного мышления, эмоциональной отзывчивости, использованию в речи искусствоведческих, эмоционально-эстетических терминов, умению общаться по поводу увиденного и использовать полученные знания в собственном творчестве. Дошкольников знакомят с художниками, которые часто рисовали натюрморты. Здесь используется искусствоведческий рассказ. Рассказ воспитателя должен быть по возможности образным, выразительным, чтобы поднять интерес у детей, создать определенное настроение. Когда это возможно, воспитатель использует художественную литературу (читает строки стихотворения, отрывок из сказки, рассказа). Обязательна мотивация, привлечение опыта детей.

**Третий этап работы** может включать несколько занятий, направленных на ознакомление детей со средствами выразительности натюрморта: цветом, композицией, рисунком. С детьми этого возраста ведется целенаправленная и более углубленная работа по ознакомлению их со свойствами цвета. Дети уже знают, что цвет помогает передать время года, суток, состояние погоды, освещенность; что он может говорить и о настроении художника или отношении его к изображаемому. Они уже на практике умеют составлять нужный цветовой тон, превращать его в более теплый или холодный, яркий, звонкий или глухой, нежный. Эти знания

закрепляются у детей в различных художественно-развивающих или дидактических играх. После того как дети составят натюрморты, воспитатель предлагает найти для каждого натюрморта подходящий по цвету фон (ткань, бумагу) – так, чтобы натюрморт не сливался с фоном, выглядел нарядно.

Полубовавшись вместе с детьми составленными натюрмортами, воспитатель предлагает детям сделать набросок натюрморта карандашом (дети выбирают натюрморт по желанию). Для этого нужно решить, как расположить лист бумаги – вертикально или горизонтально, чтобы вся композиция поместилась на лист. Затем надо определить, где и как расположены предметы (в центре, сбоку, вверху, внизу), сколько пространства занимают ваза, цветы. Дети пишут натюрморт акварелью. писать натюрморты акварелью. При этом советует использовать сначала светлые цветовые тона, а затем более яркие и темные, предлагая составлять необходимый цвет на палитре и с палитры переносить его на бумагу.

Закрепляя представления детей о композиции, хорошо провести занятие по выполнению аппликации натюрморта. Для этого в качестве натуры могут быть даны другие объекты. Можно использовать художественно-развивающую игру «Узнай натюрморт» для этого нужно подготовить схемы к уже знакомым детям натюрмортам и новым. Модель представляет собой графический рисунок композиции натюрморта.

### **Особенности восприятия портретной живописи.**

Исследования А.М. Чернышевой и Н.А. Курочкиной позволяют установить, что портрет как жанр живописи доступен эстетическому восприятию детей уже с 4 лет.

В среднем дошкольном возрасте дети впервые знакомятся с портретом как с жанром живописи.

Задачи:

1. Вызвать интерес, желание рассматривать; эмоциональный отклик на настроение изображенных людей.
2. Подводить детей к пониманию того, что в живописном портрете художник изображает реального, конкретного человека; знакомить с некоторыми средствами выразительности портрета.
3. На доступном уровне формировать представление о портрете как особом жанре живописи и некоторых его типах (женский, мужской, разновозрастной), о языке живописи, обогащать словарь детей.

Знакомство с портретом в данной группе следует начинать, когда дети уже имеют некоторые представления о живописи и таких ее жанрах, как натюрморт и пейзаж. Понимание портрета требует от детей определенного социального опыта. Поэтому требуется длительная работа с детьми, содержание которой включает два направления:

1. Формирование представлений о человеке, его чувствах и эмоциях, нравственном отношении ко многим явлениям жизни.

## 2. Постепенное формирование у детей понимания языка живописного портрета.

В повседневной жизни воспитатель развивает у детей внимание, наблюдательность, видение эмоциональных проявлений товарищей и взрослых. Воспитатель четко передает детям свои чувства, ярко проявляя их внешне. Детей следует учить понимать язык жестов, мимику лица, экспрессию поз. Хороший воспитатель зачастую вместо потока слов использует жест, мимику. Так, вместо слова «нельзя» можно погрозить пальцем, покачать головой, развести руки и т.д. Можно провести специальные тренинги: «Когда нам весело», «Угадай, что я говорю» и т.д. Следует обращать на эмоциональность персонажей музыкальных и литературных произведений, передавать свои эмоции в изобразительной деятельности. Хорошо использовать имитационно-образные игры, игры-драматизации, в которых дети упражняются в характерных жестах, позах, мимике. Здесь могут помочь и просмотр мультфильмов, кинофильмов и иллюстраций к сказкам про животных и человека. С этой же целью можно использовать и художественно-развивающие игры: «Кто смеется, кто плачет», «Убери лишнюю» и т.д. Очень нравятся детям игры, в которых требуется угадать, понять жест, движение, позу: «Где мы были не скажем, а что делали покажем», «Расскажите без слов» и т.д. Знакомство детей с портретом можно начать с беседы «О чем рассказывает портрет».

Рекомендуемые произведения: П.П. Кончаловский «Марго танцует», В.И. Суриков «Смеющийся солдат» (фрагмент картины «Переход Суворова через Альпы»), И.П. Аргунов «Портрет крестьянки в русском костюме», В.А. Серов «Портрет Ф. Юсупова с бульдогом», Н.Н. Ге «Портрет Л.Н. Толстого», В.А. Серов «Портрет А.К. Бенуа», В.М. Васнецов «Царь Иван Васильевич Грозный».

### **Старший дошкольный возраст.**

Задачи:

1. Вызывать активный интерес к портрету как жанру живописи, развивать и упражнять эмоционально-чувственную сферу.
2. Способствовать пониманию художественного образа портрета как единства содержания и средств выразительности; учить видеть особенности рисунка как средства передачи внутреннего состояния человека, настроений через экспрессивные свойства позы, мимики, жестов, а также особенности одежды, предметов быта и окружающей среды. Обращать внимание детей на колорит портретов, композицию.
3. Формировать знания о портрете как жанре живописи, его особенностях, типах, художниках-портретистах, их произведениях.

Поставленные задачи могут осуществляться в быту, в играх и на специальных занятиях. Так в быту можно упражнять детей в «прочитывании» эмоциональных состояний товарищей, взрослых, которые проявляются в мимике, жестах, позе. Могут быть использованы и образно-имитационные игры, игры-драматизации, художественно-

развивающие игры и упражнения: «Разложи портреты по выраженному в них настроению», «Найди по пиктограмме эмоционального состояния портрет», «Угадай по рукам, кто этот человек?», «Найди спектральную гамму к настроению портрета», «Найди портрет по музыкальному сопровождению, художественному слову», «Чем похожи, чем не похожи портреты», «Лото», «Художественный салон», «Театр теней», «Кто больше назовет слов, передающих настроение портрета», «Художник – портретист», «Фоторобот», «Веселые человечки», «Озвучивание портрета».

Необходимо устраивать просмотр постановок кукольного театра, рассматривание иллюстраций в детских книгах, пение песен, чтение стихов, разгадывание загадок об эмоциональных настроениях, чертах характера людей. Например, на темы «Портрет моей мамы» и т.д.

В старших группах знакомство детей с портретом начинается уже с начала года. Темы: «О ком рассказывает портрет?», «Как рассказывает портрет?».

Формы организации детской деятельности: выставки, мастерские, коллекционирование.

### **Знакомство с книжной графикой.**

#### **Младший дошкольный возраст.**

Задача взрослого: вызвать интерес к книжке, к содержащимся в них рисункам, желание внимательно их рассматривать, узнавать знакомые образы, эмоционально откликаться на них. При рассматривании рисунков надо побуждать детей слушать текст и соотносить его с определенной картинкой. Обращать внимание на некоторые средства художественной выразительности; при чтении или рассказывании подражать голосам, позам, движениям знакомых детям зверей, птиц. Нужно доступно объяснить детям значение рисунков в книге, рассказывать о тех, кто создает эти рисунки, - о художниках.

Первая книжка для малышей – это книжка с «сюрпризом» (объемными образами героев). Книжка-образ обычно содержит плоскостное силуэтное изображение какого-либо предмета, но на каждой странице он предстает по-разному. Задача взрослого – привлечь внимание ребенка к иллюстрации, ее художественным образам. Здесь существенную роль играют вопросы: «Кто это?», «Какой он?» Вопросы взрослого заставляют ребенка внимательно вглядываться в образ, устанавливать некоторые связи, делать несложные выводы. При рассматривании картинки можно попросить малыша выполнить ряд игровых действий: «погладить зайчика», «помяукать как котенок» и т.д. Принять определенную позу, чтобы почувствовать состояние героя. Можно предложить игру «Расскажи, что ты видишь», вовлекая ребенка в своеобразное соревнование. При этом важно использовать образные слова, народные выражения. Занимаясь с детьми 3-4 лет, важно прежде всего привлечь их внимание к картине. Один из приемов, при помощи которого можно заинтересовать малыша содержанием картин, это предложить ему

поставить себя на место того ребенка, который является действующим лицом в картине. Ребенок становится героем интересного для него события и с увлечением начинает рассказывать про самого себя.

Некоторые книжки содержат стихи-игры, их чтение сопровождается рассматриванием картинок и игровыми действиями.

На следующем этапе детей знакомят с книжками, где один герой повторяется в каждом эпизоде, на каждой иллюстрации, а новые персонажи вводятся постепенно, например: «Кто сказал «мяу»?», «Щенок» (худ. В.Сутеев). Слушание и рассматривание этих книжек научит ребенка распределять свое внимание, видеть и слышать одновременно, связывать в единую цепь действий ряд образов. И при этом надо помнить, что наглядный образ в мл. возрасте очень долго играет доминирующую роль.

### **Средняя группа.**

Задачи созвучны с задачами младшей группы. Обратить больше внимания на выделение средств выразительности. Познакомить с цветом, как средством передачи эмоционального состояния героев, с особенностями композиции. В средней группе знакомят детей с конкретными художниками-иллюстраторами: Ю.А. Васнецов, Е.И. Чарушин, В. Сутеев, учат различать их творческую манеру.

### **Старший дошкольный возраст.**

Старшие дошкольники приобретают умение воспринимать произведения различного содержания, а не только те, в которых имеется занимательный сюжет, изображено какое-то действие. Вместе с тем и сюжетную картину они способны теперь воспринимать иначе, чем в более младшем возрасте, - о многом они могут догадаться, многое вообразить; помогают получаемые детьми знания и новые представления о явлениях жизни. Еще больше внимания обращать на средства выразительности книжной графики – рисунок и цвет, форма и колорит. Необходимо отмечать уже не только значение композиционного построения каждой отдельной страницы, но и всей книги в целом. Показать разные типы макетов книги: книга-образ, книга-альбом, книга-театр, книга-тетрадь. Важно продолжать отмечать индивидуальную творческую манеру того или иного художника, особенности их почерка, предпочтение в иллюстрировании определенных жанров литературных произведений (Е.Рачев, Н. Кочергин, Т. Юфа – «сказочники»; Ю. Васнецов больше иллюстрировал фольклор; Е.Чарушин, М.Митурич – книги о животных, о природе ит.д.). Рассказать о процессе труда художников-иллюстраторов над книгой.

Книжная иллюстрация позволяет подвести детей к углубленному восприятию содержания текста. Большую роль при этом играют вопросы воспитателя, устанавливающие связь между содержанием картины и прослушанным текстом.

Так, например, при анализе образа героя ("Дядя Степа", С. Михалков) воспитатель, показывая иллюстрации, обращает внимание детей на передачу характерной внешности героя, а также задает вопросы, выявляющие отдельные свойства характера дяди Степы, его поступки. Педагог помогает



детям делать несложные выводы, обобщения, обращает их внимание на главное.

### **Вывод.**

Итак, в детском саду используются следующие формы, методы и приемы ознакомления детей с искусством: Рассмотрение отдельных произведений или специально подобранных серий картин, скульптур, иллюстраций, произведений декоративно-прикладного искусства. Для занятия обычно подбираются произведения одного какого-либо вида искусства - или репродукции картин, или скульптура, или произведения декоративно-прикладного искусства.

Рассмотрение сопровождается вопросами к детям, беседой, самостоятельными высказываниями детей, рассказом воспитателя, чтением стихов и отрывков из прозаических произведений.

В детском саду, в групповой комнате или зале, устраиваются выставки художественных произведений на ту или иную тему или из произведений какого-либо вида искусства: эстампы, иллюстрации, скульптура и пр.

Воспитатель внимательно выслушивает рассказы детей о виденном. Прежде всего педагог воспитывает у детей интерес к произведениям искусства, вызывает внимание к ним. Постепенно он формирует способность эстетического восприятия. Рассматривая картинку или скульптуру, дети интересуются, что изображено, узнают знакомые предметы и явления, знакомятся с теми, которых ранее не знали. Развивая эстетическое восприятие у детей, следует направлять их внимание не только на содержание изображенного, но и на форму выражения образа, на средства изображения, которые делают образ выразительным.

МБДОУ детский сад №5 г.Ворсма

## **Консультация для воспитателей**

### **Технология Н.А. Курочкиной по ознакомлению дошкольников с изобразительным искусством.**

**Подготовила:  
старший воспитатель  
Храмова Н.Ю.**

**2011 г.**