

*В помощь самообразованию.*

## **Развитие образно-ролевой игры детей дошкольного возраста (задачи и содержание в комплексной программе «Детство»)**

	<b>1 младшая группа</b>	<b>2 младшая группа</b>	<b>Средняя группа</b>	<b>Старшая-подготовительная группа</b>
<b>Содержание</b>	1. Игры с элементами драматизации. 2. Игры с имитацией образов зверей, птиц. Сказочных персонажей. 3. Игры-фантазии с использованием пальчикового театра, кукол-перчаток. 4. Игровые импровизации под музыку, литературный текст		1. Творческое создание игровых образов в играх-имитациях (звери, птицы, растения, фантастические герои), выразительная передача их действий, смены настроения с использованием мимики, пантомимики, интонации (расцветающий цветок, смена времен года, «немое кино». 2. Разыгрывание в творческих театральных, режиссерских играх, играх-драматизациях сюжетов сказок, литературных произведений. Изменение сюжетных линий, введение новых персонажей, действий (в группах старшего дошкольного возраста). 3. Разыгрывание театральных спектаклей с куклами, игрушками-самоделками (пальчиковый, перчаточный театр, театр-марионеток). 4. Выполнение этюдов и отгадывание их.	
<b>Задачи</b>	1. Формировать умение принимать игровой образ и отражать его в движениях, побуждать включаться в совместные образные игры. 2. Привлекать к созданию игровых образов в соответствии с разным настроением музыки, ее темпом (изображать неуклюжих медведей, веселых зайчиков и т.д.). 3. Побуждать к участию в играх-драматизациях по		1. Развивать умение по собственной инициативе использовать в играх ряженые, маски, музыкальные игрушки. 2. Побуждать в творческих имитационных играх мимикой, жестами, движениями передавать разное эмоциональное состояние персонажей (зайчик заблудился, испугался, но его нашли медвежата, приласкали, отвели домой, все радуются), физические особенности персонажей (летят большие и маленькие птицы).	

	<p>сюжетам знакомых сказок («Курочка-Ряба», «Репка»), использовать в играх предметы для ряженья, простейшие музыкальные инструменты.</p> <p>4. Побуждать к импровизации с персонажами пальчикового театра, с куклами-варежками; изображая игровые действия, сопровождать их речью, вступать в игровой диалог с другим ребенком</p>	<p>3. Формировать умение в играх на темы литературных произведений стремиться выразительно передавать особенности движений, голоса, эмоциональные состояния.</p> <p>4. В старшем дошкольном возрасте вносить изменения в знакомый сказочный сюжет (ввести новые роли, действия, события), после чего переходить к совместному сложению новых творческих сюжетов.</p> <p>5. В театральных играх уметь с помощью педагога и самостоятельно определять место для «сцены» (ограждать, ставить ширмочки), создавать игровую обстановку (готовить простейшие декорации: домики, силуэты деревьев и т.д.), согласовывать свои действия с другими «артистами».</p> <p>6. В старшем дошкольном возрасте формировать умение творчески разворачивать сюжет игры в воображаемом, словесном плане (речевое игровое фантазирование), придумывать сюжетные линии, дополнять замыслы играющих, передавать свои впечатления («Когда мы ушли в пещеру, со мной вот что случилось...»).</p>
<p><b>Источники информации</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «План-программа педагогического процесса в детском саду». Под ред. З.А. Михайловой.</li> <li>2. В.М. Минаева. «Развитие эмоций дошкольника»</li> <li>3. И.А. Пазухина «Давай поиграем»</li> <li>4. «Игра дошкольника» под ред. С.Л. Новоселовой (ст. «Театрализованные игры дошкольников» Н.А. Реуцкой)</li> <li>5. Л.М. Шипицина «Азбука общения».</li> <li>6. М.Д. Маханева «Театрализованные занятия в детском саду».</li> <li>7. М.И. Чистякова «Психогимнастика».</li> <li>8. Т.Н. Караманенко, Ю.Г. Караманенко «Кукольный театр – дошкольникам».</li> </ol>	